



3> UNA NUEVA FORMA DE VIDA

Ilustración:
Gerard Miquel

 **MENUDA
PREHISTORIA**

¿QUÉ VAS A APRENDER?

- Cómo era la vida en el Neolítico.
- Cuáles fueron las novedades tecnológicas del momento.
- Cuáles son los principales yacimientos valencianos del Neolítico.

TE PROPONEMOS

- Visitar la Cueva de la Araña (Bicorp, València).

1. EN QUÉ MOMENTO VIVIERON Y QUÉ TERRITORIO OCUPARON

El periodo conocido como **Neolítico** empezó hace unos 9000 años, momento en que acaba el periodo glaciador anterior y se inicia el **Holoceno** o etapa climática templada en la que todavía nos encontramos, y finalizó hace unos 5000 años con la aparición de los metales.

Tiene su origen en el Próximo Oriente, puesto que fue allí donde se domesticaron, por primera vez, las plantas y los animales dando lugar a la agricultura y la ganadería. Esta innovadora manera de conseguir alimentos supuso un gran cambio en la relación que hasta ese momento tenían los seres humanos con la naturaleza. Así, las poblaciones se hicieron sedentarias y empezaron a modificar el paisaje construyendo los primeros poblados y creando nuevos terrenos de cultivo y pastoreo. Esta nueva forma de vida produjo un aumento de la población, lo que dio lugar a nuevas formas de organización social y creencias.

Las comunidades neolíticas llegaron al actual territorio valenciano hace unos 7000 años, mientras los grupos del final de Paleolítico o epipaleolíticos continuaban con un estilo de vida nómada basado en la caza y recolección. Con el desarrollo del Neolítico estas poblaciones entraron en contacto con las sociedades campesinas y fueron asimilando progresivamente este nuevo modo de vida.

Entre los avances tecnológicos de estos momentos destacan la aparición de las herramientas de **piedra pulida**, los recipientes de cerámica y el **tejido**.



La expansión del Neolítico



| 5

Principales yacimientos valencianos

en el Museu de Prehistòria:

- 1 Cova de l'Or (Beniarrés)
- 2 Cova de la Sarsa (Bocairent)
- 3 Cova de les Cendres (Moraira-Teulada)





2. MODO DE VIDA

La agricultura y la ganadería que practicaban estos grupos del Neolítico requerían amplios espacios que se obtuvieron mediante la tala y la quema del bosque. Así, la vegetación mediterránea característica, constituida por carrascas y especies arbustivas como el acebuche, el lentisco y el madroño, fue sustituida, progresivamente, por un paisaje más degradado de pinares y matorrales. Solo en los lugares no ocupados por estas comunidades se mantuvieron los bosques primitivos.

Los cultivos se basaban en los cereales, trigo y cebada, y las leguminosas, como habas, guisantes o lentejas. Esta combinación de cultivos les garantizaba el alimento durante todo el año. También plantaban otras especies como el lino, del que obtenían las fibras necesarias para elaborar los tejidos. En cuanto a los animales, fundamentalmente domesticaron ovejas, cabras y cerdos, que les proveían de carne, leche, lana, piel y huesos para la fabricación de objetos. También perros, que les ayudaron a cuidar el ganado, y bueyes, que les sirvieron como animales de carga y para el trabajo del campo. La dieta se complementaba con la recolección de frutos silvestres, la caza y la pesca.



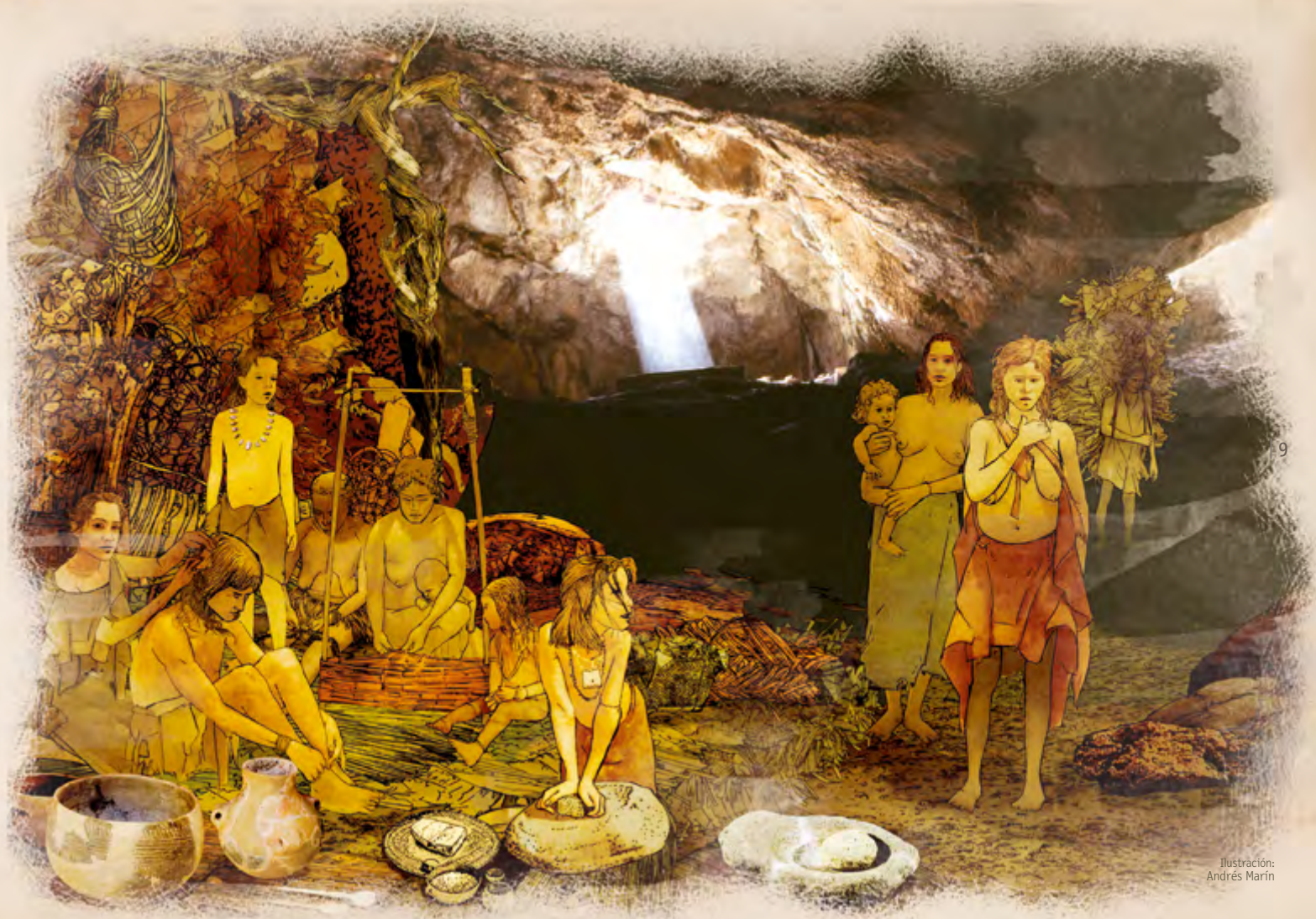
En cuanto a los espacios de vivienda, se construyeron los primeros poblados estables en zonas de llanura próximas a los cursos de los ríos, donde estaban las mejores tierras de cultivo y pastoreo y desde donde se podía acceder a los bosques próximos para obtener la madera empleada en la construcción. Además, durante el Neolítico se continuaron ocupando las cuevas, probablemente por grupos dedicados a la actividad ganadera.

En los poblados había grandes cabañas de forma rectangular con un extremo redondeado, hechas con troncos, ramas y barro. El interior de las viviendas se dividía en espacios destinados a la molienda de cereales, el hogar, el horno y el tejido. En algunos de estos asentamientos también había silos o depósitos excavados en el suelo para almacenar los granos de cereal.

El esfuerzo colectivo que se necesitaba para construir y mantener estos poblados nos habla de grupos humanos con una organización social compleja, capaz de administrar los **excedentes de producción** y repartir el trabajo.



Ilustración:
Ángel Sánchez



3. TECNOLOGÍA:

NUEVAS ACTIVIDADES, NUEVOS OBJETOS

Las comunidades neolíticas inventaron gran cantidad de objetos e incorporaron nuevas técnicas y materias primas.

La principal novedad, que además le da nombre al periodo, es el uso de una nueva técnica de trabajar las piedras conocida como piedra pulida. Con ella se fabricaron herramientas como hachas y azuelas para cortar troncos y darle forma a la madera, punzones y objetos de decoración personal como colgantes y brazaletes. Otras innovaciones fueron los molinos de mano, para moler el grano y obtener la harina, y los contrape-sos para los palos de cavar, ambos hechos de piedras arenosas. En cuanto a las puntas de flecha, los taladros y los cuchillos se continuaron haciendo con sílex, así como también las hoces, utensilios imprescindibles para la siega del cereal.



Molino de mano



Colgantes y brazalete



Azuela y hacha



Punzones



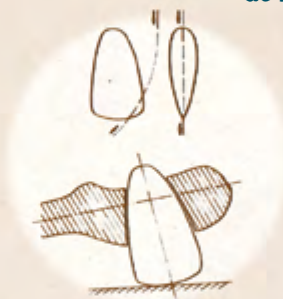
Azuela



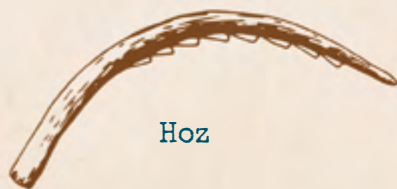
Detalle y uso
de la azuela



Hacha



Detalle y uso
del hacha



Hoz



Detalle y uso
de la hoz



Otra gran aportación del Neolítico fueron los recipientes de cerámica, que se utilizaron para cocinar, conservar y consumir los alimentos. La técnica empleada para su elaboración era muy sencilla: primero se preparaba el barro mezclando la **arcilla** con otros materiales como restos vegetales y arena; después se daba forma a los recipientes



Modelado directo



Modelado con tiras



al superponer y unir tiras de barro; a continuación, una vez conseguían la forma deseada, se alisaban las paredes, se hacía la decoración y se dejaban secar; por último, se ponían a cocer dentro de una fosa excavada en el suelo. Una vez cocidos, proceso que podía durar diez o doce horas, los recipientes ya tenían la dureza suficiente y se podían usar.



Acabado y decoración



| 13



Cocción



Tipos de decoración



Impresiones cardiales



Cordones con digitaciones



Impresiones con gradina



Líneas incisas

Entre los nuevos objetos de hueso destacan las cucharas para comer sopas y guisos, los tubos para chupar líquidos o hacer música, las espátulas y peines para alisar y decorar las cerámicas, y también los anillos y colgantes para la decoración personal.



Finalmente, otra importante innovación de este periodo fue el inicio de la actividad textil a partir de nuevas fibras como el lino y la lana. Seguramente se utilizarían telares sencillos de cintura, puesto que no se ha encontrado ninguna evidencia que demuestre la existencia de telares verticales, como las piezas de barro que sirven para tensar los hilos, que sí se utilizaron en épocas posteriores.

4. ARTE Y CREENCIAS

Las **prácticas funerarias** del Neolítico nos acercan al mundo de los mitos y de las creencias de aquellas primeras comunidades agrícolas y ganaderas.

Había diferentes maneras de enterrar a las personas que morían. Se han encontrado tumbas individuales y también dobles, con ofrendas y objetos personales, situadas en cuevas y en antiguos silos dentro de los poblados. En la Cova de la Sarsa (Bocairent) se excavó un enterramiento de dos personas acompañadas de un **ajuar funerario** formado por recipientes de cerámica, que contendrían alimentos o bebidas, y objetos personales como colgantes y anillos.

16 |

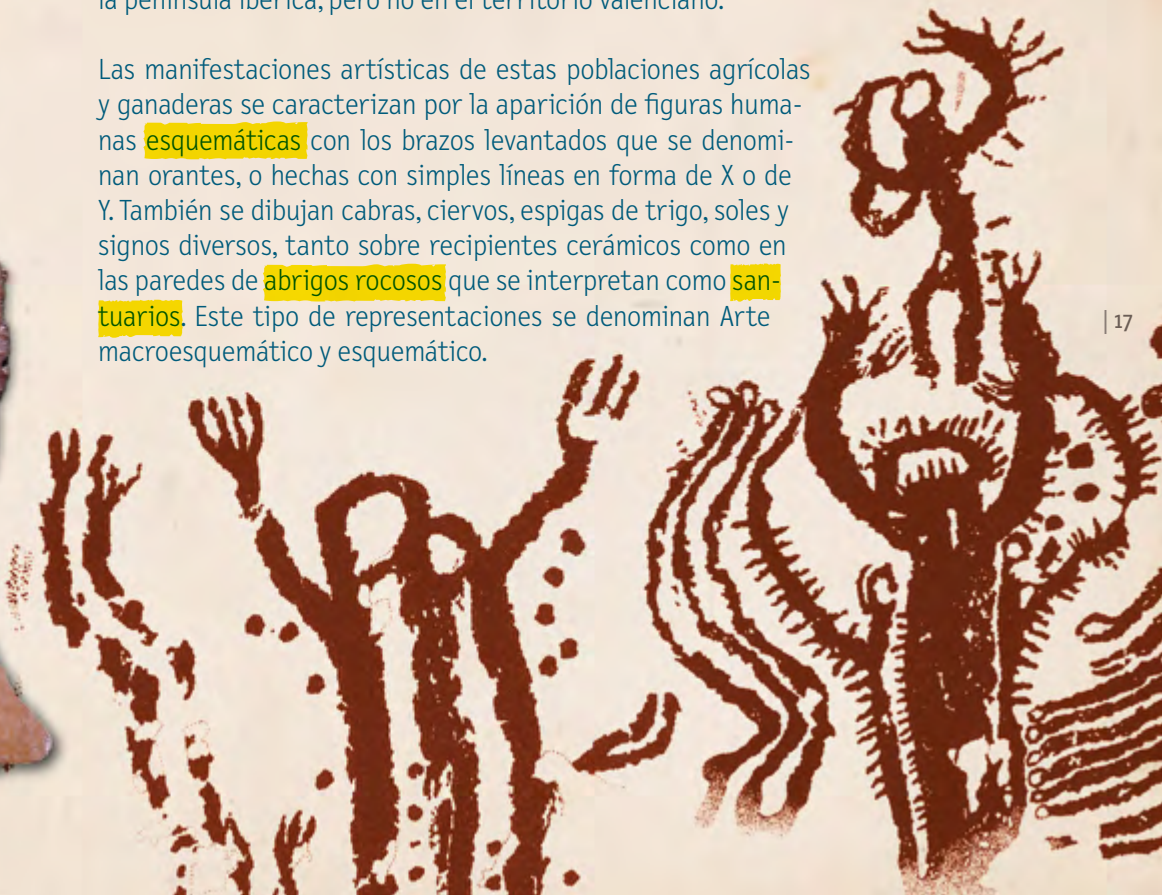


Ilustración:
Francisco Chiner

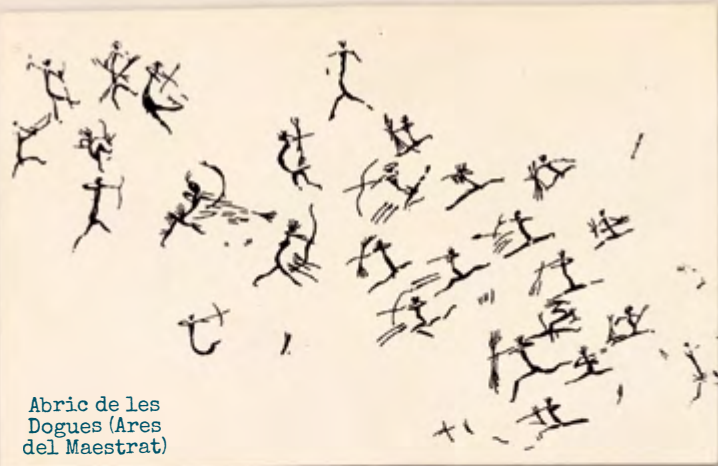


Otro ejemplo de ritual funerario del final del Neolítico son los grandes monumentos de piedra denominados **megalitos**, que se encuentran en buena parte de Europa y la península ibérica, pero no en el territorio valenciano.

Las manifestaciones artísticas de estas poblaciones agrícolas y ganaderas se caracterizan por la aparición de figuras humanas **esquemáticas** con los brazos levantados que se denominan orantes, o hechas con simples líneas en forma de X o de Y. También se dibujan cabras, ciervos, espigas de trigo, soles y signos diversos, tanto sobre recipientes cerámicos como en las paredes de **abrigos rocosos** que se interpretan como **santuarios**. Este tipo de representaciones se denominan Arte macroesquemático y esquemático.







Así mismo, corresponden al Neolítico los dibujos de escenas de caza, recolección, danza y enfrentamiento entre grupos, que se hacen en las paredes de los abrigos rocosos. Es el conocido como **Arte levantino**, un estilo naturalista y narrativo que debe ser reflejo del contacto entre dos formas de vida, la de los últimos grupos de tradición cazadora y recolectora y la de las primeras comunidades neolíticas. La **UNESCO** declaró en 1998 Patrimonio de la Humanidad a todas estas pinturas rupestres del arco mediterráneo de la Península ibérica.



A VER QUÉ HAS APRENDIDO

03> UNA NUEVA FORMA DE VIDA



1. Construye la carpeta de los grupos neolíticos con las fichas-resumen de sus principales características.
Encontrarás la información que necesitas en los textos y las ilustraciones.

Para montar la carpeta necesitarás:



1. Dobra la cartulina por la mitad.
2. Recorta la portada y contraportada y pégalas en la cartulina.
3. Completa las fichas, recórtalas y guárdalas en la carpeta.



03> UNA NUEVA FORMA DE VIDA

NEOLÍTICO

Hace entre 9000 y 5000 años





Museu de Prehistòria de València

C/Corona, 36 | 46003 València

Información: 963 883 565

Visitas comentadas: 963 883 579

www.museuprehistoriavalencia.es

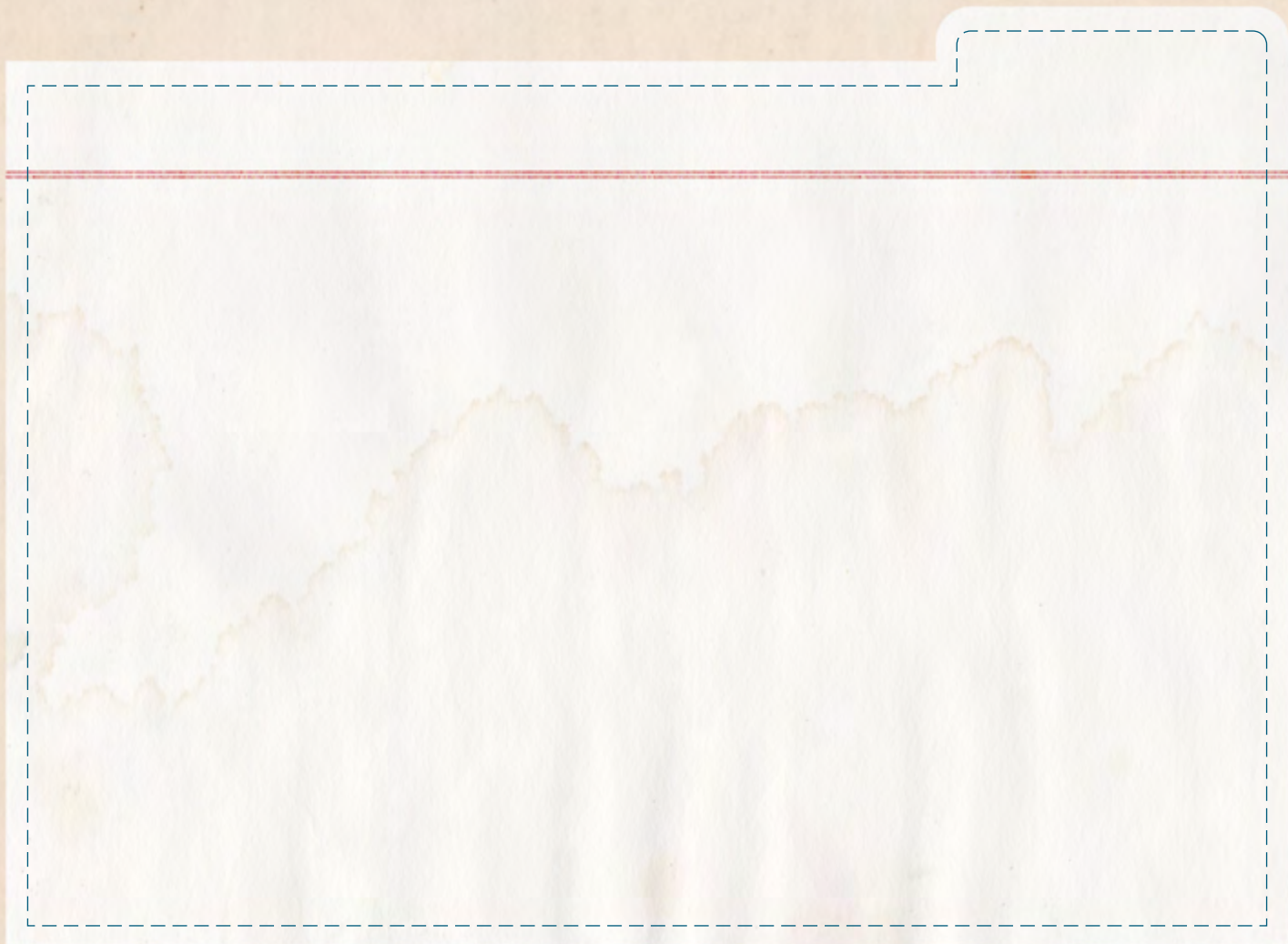
Síguenos en



TERRITORIO

Pinta en el mapa de dónde son originarios los grupos neolíticos y pon el nombre de los principales yacimientos valencianos que se encuentran en el museo.





MODO DE VIDA

En el Neolítico domesticaron animales como _____

Cultivaron cereales como _____

y leguminosas como _____

Completaban su dieta con _____

MODO DE VIDA

Vivían en _____ y en _____

Las casas las construían con _____

¿Cómo te imaginas que sería una cabaña neolítica?
Dibújala (fíjate en la información de la pág. 8)

TECNOLOGÍA

Une cada objeto con el material con el que se hizo:



Sílex



Piedra pulida



Concha - colmillo



Hueso

TECNOLOGÍA

Observa las imágenes y asocia cada recipiente con el objeto que se utilizó para decorarlo.



Se han encontrado enterramientos en cuevas como _____.

También había enterramientos dentro de poblados en antiguos silos.

☐ verdadero

☐ falso

El ajuar funerario consiste en _____.

En el territorio valenciano hay megalitos.

☐ verdadero

☐ falso

ARTE Y CREENCIAS

En el Arte macroesquemático los motivos más característicos son los “orantes” que son

_____ •

El Arte levantino es más naturalista y representa _____

_____ •

2



¿Quieres hacer una cerámica del Neolítico?

Necesitarás: plastilina o arcilla, espátulas juego de plastilina, concha.



Haz tiras de arcilla/plastilina



Únelas, una sobre otra para formar el recipiente



Alisa la superficie interior y exterior con los dedos o la espátula



Decora a tu gusto con alguno de los utensilios neolíticos (fíjate en la información de la pág. 14)

Deja secar

TE PROPONEMOS DESCUBRIR EN FAMILIA...
LAS CUEVAS DE LA ARAÑA



LAS CUEVAS DE LA ARAÑA

Un instante congelado...

¿Por qué esta persona se arriesga a subir por unas cuerdas hasta un lugar tan alto en busca del tesoro dorado que custodian unas abejas?

¿Qué echarías tú de menos si solo comieras carne, pescado, guisos de harina, de guisantes o de lentejas y solo de vez en cuando alguna fruta silvestre?



Las Cuevas de la Araña se encuentran en el término de Bicorp, a unos 10 km de la población. Se trata de un conjunto de tres abrigos rocosos situados en el margen izquierdo del barranco Hongares, en el Macizo del Caroig.

Estuvieron ocupadas hace unos 6000 años por grupos agricultores y ganaderos que pintaron figuras humanas y de animales con mineral de ocre rojizo en las paredes de la cueva.



Este espacio era conocido por la población local, pero no fue hasta 1920 cuando se dio a conocer para la ciencia gracias a Jaime Poch, un maestro del pueblo. Poco después, en 1924, las pinturas fueron estudiadas y publicadas en las memorias del Museo de Ciencias Naturales de Madrid por Eduardo Hernández Pacheco y Fernando



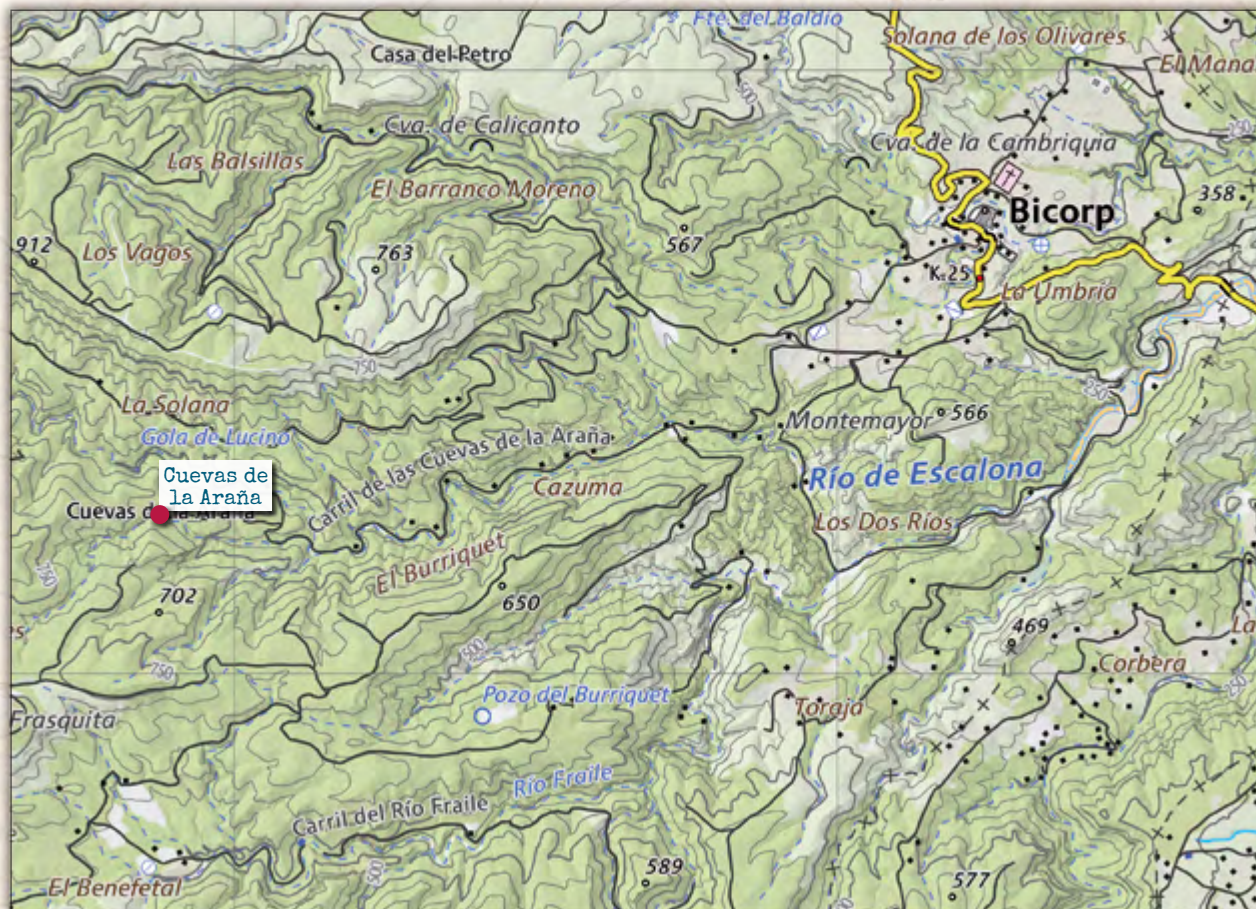
Benítez. Desde entonces se han identificado más de 150 imágenes agrupadas en varias escenas, entre ellas destaca la conocida como Recolección de la miel, una de las representaciones más famosas y excepcionales del Arte levantino. Se trata de una figura humana, probablemente una mujer, que, colgada de unas cuerdas y con una cesta en la espalda, introduce el brazo dentro de una colmena de abejas que revolotean a su alrededor. Además, en estos abrigos también se pueden observar otras escenas pintadas con arqueros cazando animales, sobre todo cabras y ciervos.

En 1998, las pinturas rupestres del arco mediterráneo de la península ibérica fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y uno de los yacimientos seleccionados fueron las Cuevas de la Araña de Bicorp.

Puedes descubrir algunos de estos materiales en el Museu de Prehistòria de València. Encontrarás más información sobre el museo en Menuda Prehistoria 1.



¿CÓMO LLEGAR?



¿QUÉ NECESITAS SABER?



Horario:

consultar en el Ecomuseo de Bicorp
Teléfono: 962 269 403
info@ecomuseodebicorp.com



Entrada:

visita guiada consultar
en el Ecomuseo de Bicorp



Más información:

www.museuprehistoriavalencia.com
www.ecomuseodebicorp.com

| 43

¿QUÉ MÁS PUEDES HACER EN LA ZONA?

- Cerca de la cueva podrás disfrutar de *La ruta del agua del río Fraile*.
- Además, también podrás visitar otras pinturas rupestres en el Barranco Moreno
www.ecomuseodebicorp.com/paquete-barranco-moreno/
- Pasear por el casco urbano de la población y descubrir la gastronomía local.

GLOSARIO

03> UNA NUEVA FORMA DE VIDA

Neolítico: hace entre 7000 y 5000 años

A

Abrigo rocoso: cueva natural poco profunda.

Ajuar funerario: conjunto de bienes, herramientas, vajilla, etc. que se coloca dentro de la tumba en el momento de sepultar un difunto.

Arcilla: roca sedimentaria que se caracteriza por su plasticidad cuando se mezcla con agua, lo que permite modelar todo tipo de recipientes. Una vez seca y cocida se convierte en un material duro y resistente.

Arte esquemático: tipo de arte que representa las figuras de una forma muy simple y que muestra únicamente sus rasgos esenciales.

Arte levantino: estilo de arte rupestre neolítico, típico de la vertiente mediterránea de la península ibérica, que se caracteriza por sus pinturas naturalistas con escenas de caza, enfrentamiento de arqueros, danza y recolección.

E

46 |

Excedente de producción: es la parte de las cosechas que se reserva después de cubrir las necesidades básicas de consumo.

H

Holoceno: etapa de condiciones climáticas templadas que favoreció el desarrollo del modo de vida del Neolítico. Comenzó hace unos 11.700 años y perdura hasta la actualidad.

M

Megalito: el término procede de las raíces griegas mega que significa ‘grande’ y lithos que quiere decir ‘piedra’. Se aplica a los monumentos prehistóricos hechos con grandes bloques de piedra que se emplearon como marcadores territoriales, tumbas, construcciones de carácter ritual o que servían para recordar acontecimientos importantes.

N

Neolítico: el término lo empleó por primera vez John Lubbock en 1865 y se compone de las raíces griegas neos que quiere decir 'nuevo' y de lithos que se traduce como 'piedra'. Por lo tanto, Neolítico significa edad de 'piedra nueva'.

P

Piedra pulida: nueva técnica de trabajar la piedra que aparece durante el Neolítico. Consiste en friccionar piedras resistentes, como el basalto y la diorita u otras más blandas como el esquisto, con rocas arenosas hasta alisar su superficie y conseguir la forma deseada.

Práctica funeraria: es cualquier tipo de acción o costumbre que se lleva a cabo con las personas que mueren.

S

Santuario: lugar sagrado donde se practican rituales en honor a un ser divino.

T

Tejeduría: arte o técnica de tejer. Es decir, es el conjunto de acciones que tienen como finalidad hacer telas a partir de hilos obtenidos de fibras naturales.

Taladro: instrumento de sílex empleado para trepanar o hacer agujeros.

U

UNESCO: estas siglas son el acrónimo en inglés para Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Este organismo de las Naciones Unidas se encarga, desde 1945, de ayudar a la modernización y el progreso de las naciones del mundo a través del uso de sus recursos naturales y culturales.



Directora

M^a Jesús de Pedro Michó

Jefe de la Unidad de Difusión, Didáctica y Exposiciones

Santiago Grau Gadea

Proyecto didáctico

Eva Ripollés Adelantado

Laura Fortea Cervera

Diseño gráfico

Igor Morell Munárriz

Ilustraciones

Francisco Chiner Vives

Andrés Marín Jarque

Gerard Miquel Roselló

Ángel Sánchez Molina

Imágenes

Arxiu SIP

Institut Cartogràfic València

www.artropestre.com

Revisión de textos

Joaquín Abarca Pérez

Impresión

Impremta Diputació de València

Edición

Museu de Prehistòria de València

Unitat de Difusió, Didàctica i Exposicions

© Del texto: las autoras

© De las ilustraciones e imágenes: los autores

© De la edición: Diputació de València -

Museu de Prehistòria de València

ISBN

978-84-7795-945-8

Depósito legal

V-3328-2022



Museu de Prehistòria de València

C/Corona, 36 | 46003 València

Información: 963 883 565

Visitas comentadas: 963 883 579

www.museuprehistoriavalencia.es

Síguenos en

